

集史
晨碑

故宮周刊

開樓山秋畫帖孫清



漢譯滿洲老檔拾零（續）

諭諾木圖爲通商事 崇德元年七月

十四日、致前住貿易之諾木圖書曰、諭諾木圖等、前於六月二十五日、明人與土默特人、將託博克達賴誘而殺之、復出兵大同、將在殺虎口通商之土默特人、不論賢否

翻本、淡設色、縱五尺一寸、橫三尺、右側寶號、顯赫著錄、
攝帖小傳、詳見本刊第二〇五期、

、殺害過半、餘皆逃遁、土默特人之兄弟、半在明國、半在土默特、若被在明殺虎口之土默特人聞之、則必傳告於土默特、故不令在殺虎口之人得知、突然出此、爾諾木圖等、務宜妥慎防範、所有通商事宜、仍照前寄書奏聞、

定祭天祭太廟典禮 崇德元年七月

上欽定祭天祭太廟典禮、上在神位前侍立沐手、供獻祭品於神位前、引導官指引、贊禮官鳴排班、衆皆排班、贊禮官鳴前進、上居中、向北立、衆皆前進、（接第二版）

期一第
二期一第
三期一第
四期一第
五期一第
六期一第
七期一第
八期一第
九期一第
十期一第
十一期一第
十二期一第
十三期一第
十四期一第
十五期一第
十六期一第
十七期一第
十八期一第
十九期一第
二十期一第
二十一期一第
二十二期一第
二十三期一第
二十四期一第
二十五期一第
二十六期一第
二十七期一第
二十八期一第
二十九期一第
三十期一第
三十一期一第
三十二期一第
三十三期一第
三十四期一第
三十五期一第
三十六期一第
三十七期一第
三十八期一第
三十九期一第
四十期一第
四十一期一第
四十二期一第
四十三期一第
四十四期一第
四十五期一第
四十六期一第
四十七期一第
四十八期一第
四十九期一第
五十期一第

價二元零售每張五角如另裝製成之錦邊玻璃
框每張加價一元五角購者從速

紀念每份定價六角所印無多購請從速

南京發售處

上海棋盤街利文藝公司

清 關 槐 畫 健 節 恆 春

元商琦臨趙令穰荷鄉清夏圖



絹本設色、縱三尺、橫九寸九分、有明商琦（景夏）王達題識、明朱之赤傳、石渠寶笈三編著錄、

按明商琦題識、款署景夏、鈐印二、一鈐「約齋客」明王達題識、款署軒軒居士王達、鈐印一、「王達善印」、商琦小傳、詳見本刊第一一三期、

商琦、字子昂、自號鈞齋客、其先華亭人、徙於麗山謝氏、洪武二十三年、寧明經、授縣學訓導、遷安化教諭、歸隱九年間、授徒自給、一夕、死於度、（見蘇州府志）

王達、字達善、無錫人、初以明經授訓導、入補國子助教、成祖登極、與修洪武實錄、撰編修、進侍讀學士、（見列朝紀）

聽贊禮官鳴跪叩、行一跪三叩首、贊禮官鳴起立、上及衆官皆起立、贊禮官鳴拈香、衆皆立待、上升東階、就神位前跪、捧舉香盒、起立、拈香三次

紙本設色、縱五尺九分、橫二尺五寸四分、

關槐、號管軒、仁和人、乾隆四十五年傳、官翰林院編修、督廣東學政、製年卽工山水、繪得畫大司農樂苑圖、贊禮官、已脫殿入宋元之類、（見畫譜）

降西階、仍居中向北立、贊禮官鳴跪、上及衆官皆跪、手舉供品、遞於侍立之官、獻於神位前、讀祝官讀祭文畢、贊禮官鳴贊、行三跪九叩首禮、撤供品時、鳴贊、行一跪三叩首禮、祭福陵典禮俱倣此、

（未完）

故宮週刊出版第五年雙十號發售廣告

故宮月刊廿三年特刊出版廣告

清宮史續編一百卷

本刊每朔一大張定價

冊一書一畫筆精黑妙現已發售每冊定價二元購請從速

厚冊陸書傳世極罕并有元明諸名家題跋筆墨精妙鮮有其匹茲為紀念起見定價從廉每冊大洋二元五角購請從速

物之美富前朝之舊典宮廷之賦開紀載詳明文詞優美而宏博精畫較之前編始有過之原書向無刊本茲以懋勸殿所藏鈔本精錄校印

五期以上者照價九折外埠郵寄另加口袋郵費每期大洋一分

元 歐 陽 玄 尺 牘 之 二 (元名家尺牘之第一幅)

書來知刻

虞先生文思見

高誼作序當求多筆乃侮

雅意諄切不敢力辭因便輒供葉

去刻成千萬

見惠一本為感賤劣遂更聞之

請鄉里距

說明及歐陽玄小傳、并見本刊第四二九期、

繪 事 雜 錄 (續)

格 古 要 論

辨古名畫○佛道有驅聚端凝之像、人物有顧盼語言之意、衣紋樹石、用筆類書、衣紋大而調暢、細而勁健、有轉折飄舉之勢、樹分老嫩、屈曲皴皮、石看三面、皴皴老潤、山水林泉、幽閑深遠、有四時朝暮、風雨晦明、雲烟出沒之景、水源來歷分明、蕩蕩若動橋梁、往來野逕迂迴、屋廬深遠、一斜一直、折筆無虧、魚龍有游泳升降之勢、花果陰陽向背、帶露迎風、飛禽走獸、飲啄動靜、轉者無真、有如此者、定知其為名手也、古畫真跡難存○董源李成、皆宋人也、所畫猶稀如星鳳、况晉唐名賢真跡、其可得而見之哉、晉致其故、蓋古畫紙絹皆脆、如常卷舒

、損壞者多、或聚于富貴之家、一經水火蟲鼠、則舉舉失之、非若它物猶有散落存者、書畫一法○古人云、畫無筆跡、如書之藏鋒、晉見趙魏公子昂自題已畫云、石如飛白木如籀、清張鵬翀畫山水冊之九



衡山閣雲

寫竹應須八法通、正謂此也、畫山石皴皴○畫山石有披麻皴、亂麻皴、亂雲皴、斧鑿痕皴、亂柴皴、芝麻皴、雨點皴、骷髏皴、鬼皮皴

衡山欲識韓瞬息開
雲霧紫蓋仰晴空祝
融恍奇遇正直感必
通懷忠寧弗悟

臣 張鵬翀 題

說明見本刊第三八九期、
張鵬翀小傳、詳見本刊第六期、

彈指數、有濃墨頭(一作濃墨磨頭)凌面、用筆有老潤者、有枯澀者、描人物有鐵線筆、蘭花(一作葉)游絲筆、戰筆、亦各師一家、但調暢勁健為妙、(未完)

清乾隆御製戒得堂記玉版(四)

戒得堂後記

戒得之義於前記言之宜無不盡茲後記何為而作也曰前記之義其欲得茲後

記之義乃言其已得欲得者有戒得與失任彼其過小已得者無形得與失任己其過大茲後記之戒所以不可不

謹不可不作也夫已得則有形而吾謂之無形且曰任己而其過大者何試以吾之所得者言之乎伊尹之回師

金川不為不遇不為不備是皆有形者然而消息盈虛之理滿損謙益之機伏於無形苟有或渝復隍隨之故成寅

之歲作勒銘伊犁之碑於凡我培傾覆之道屯種萬里外非計之得三致意焉至今亦廿餘年矣荷

天之寵錫宇口以安耕闢日以廣方敢言有形之得而吾心之慄慄危懼於無形以戒夫或有所失而不能保其得

御雪豹

舊玉瑤之三



原藏景仁宮、長一寸四分、寬九分、最厚處三分五厘、

第三齣 備書

【生上唱】(引) 備素家風、守節孤陋巷、聖教堪宗、書香應有子、中饋苦囊空、(合) 雪風滿戶未為貧、四壁琴書月作鄰、寒向街頭常負日、繼來大市賣窮文、小生姓薛名岳、表字五賢、本貫越之諸暨人也、幼習儒業、未遂鵬程、與人備書作賦、賴筆耕糊口、室人房氏、頗諳蘋蘩、有子連兒、聊接宗祧、這幾日舖戶人家、遺下些壽詞古賦、還未填寫、不免喚妻子孩兒、拿筆硯出來、填寫完了、好去索些筆資、來供明日之膳、正是無計賣文聊覓食、慢嗟有道不為貧、舖人孩兒那裏、(正旦上)

【引】不為貧、不為農、釜灶有塵封、(生上唱) 閑相閑、室如懸磬、四壁皆空、(正旦白) 官人、你樂守先賢志、時懷范子艱、(生白) 拙人、自古貧者士之常、懷才遠歲寒、(正旦白) 官人、你年將四十、子甫十齡、家惟一束書囊、居止數椽茅屋、釜灶久虛、茲基已曠、一家三口、嗟雪飲風、何時是了、(生白) 人、我素來志薄、並非教季子而敗盡錫鉢、囊練淒然、不能學賜也而當為貨殖、只得安分隨時、聊且備書賣賦、(末跪)

咸豐通寶之三



咸豐通寶之四



咸豐通寶四漢字、背寶源二滿文、細錢、咸豐四年、以缺銅故、增鑄銅錢、旋又以缺乏、加鑄鉛錢、定制每文重一錢一分、

本院新出版物廣告

本院新出版大幅書畫單頁廣告

國花信片出版廣告

總發行所北七上門故宮博物院出版物